



日本国際バレエフェスティバル 募集要項

| | |
|------------------------------------|---------|
| 日程、エントリー、スカラシップ | p.2 |
| 審査員・講師、申込方法 | p.3 |
| コンクール | p.4-5 |
| • ソロ部門 | p.6-8 |
| • ソロ課題曲 | p.9-10 |
| • パドドゥ・アンサンブル部門 | p.11-12 |
| • パドドゥ指定演目 | p.13 |
| • 変更手続き等 | p.14 |
| • 参加規定 | p.15 |
| • 一般観覧、コンクールパス | p.16 |
| マスタークラス | p.17 |
| ガラコンサート | p.18-19 |
| スカラシップオーディション | p.20 |
| ワークショップ（12月の開催はなし） | p.21 |
| フェスティバル参加規約 | p.22-23 |
| 変更履歴 | p.24 |

PICK UP

① アドバイス部門（プレコンクール）

審査員によるアドバイスレッスン&オリジナルグッズプレゼント

② 複数エントリー割引

ソロ部門内での複数エントリーは、2部門目以降の参加費が各10,000円引き

③ アンサンブル部門の料金改定

アンサンブル部門は、参加しやすい料金に改定

④ グランドフィナーレに希望者全員出演可 ※クラシックソロ小6以上の参加者対象

ガラコンサートの最後に、世界的なダンサーと同じ舞台に立ちましょう

⑤ 未来のスターダンサーはガラコンサートに出演オファー

ガラコンサートにコンクールの受賞演目出演

賞金総額

200万円

※本募集要項の内容はやむを得ない事情により変更となる場合があります ※賞金の詳細は p.5

※最新情報は、ウェブサイトにてご確認ください



■ 2024年開催日程

| | 日程 | 会場 | エントリー期間 | 一般観覧 |
|-------------------|----------------------|----------|--------------------------|--------|
| コンクール | 12月24日(火)~ 27日(金) | カルッツかわさき | 会員先行：8月19日(月)~25日(日) | 延長！ OK |
| | | | 一般：8月26日(月)~11月17日(日) | |
| マスタークラス | 12月24日(火)~ 27日(金) | カルッツかわさき | 12月1日(日)21時~12月22日(日)正午 | 一部 OK |
| スカラシップ オーディション | 12月24日(火) | カルッツかわさき | 10月14日(月)21時~12月12日(木)正午 | × |
| ガラコンサート | 12月27日(金) | カルッツかわさき | — | OK |
| ワークショップ | 12月は実施なし | — | — | — |

※定員になった場合、キャンセル待ち登録を受け付けます。

マスタークラスは公開クラスが観覧可

■ 申し込み方法

エントリーはWEBサイトから行ってください。 <http://japanballet.com>



■ スカラシップ

School

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ドイツ ジョンクランコスクール | アメリカ ワシントンスクールオブバレエ |
| ドイツ ベルリンインターナショナルダンスアカデミー | アメリカ ピッツバーグバレエシアタースクール |
| ドイツ ベルリン国立バレエ学校 (保留中) | カナダ ゴーバレエアカデミー (バンクーバー) |
| アメリカ ABT 付属ジャクリンケネディオナシススクール(NY) | チェコ 国立プラハコンセルヴァトワールバレエアカデミー |
| アメリカ ジョフリーバレエスクール(NY) | スウェーデン インターナショナルバレエスクール (ストックホルム) |
| アメリカ エリソンバレエ(NY) | ベルギー 王立アントワープロイヤルバレエスクール |
| アメリカ ミッドマンハットンパフォーミングアーツ(NY) | ワガノワバレエ学校 (保留中) |
| アメリカ ステップスオンブロードウェイ(NY) | ポリシヨイバレエ学校 (保留中) |
| アメリカ ペリダンスセンター(NY) | ペルミバレエ学校 (保留中) |
| アメリカ ブロードウェイダンスセンター(NY) | ウクライナ国立バレエ学校 (保留中) |
| アメリカ ヒューストンバレエアカデミー | |
| アメリカ ニューヨークダンスアーティストリー(NY) | ※国際情勢の改善が見込めない場合は該当校の招聘は見送ります |

Company

| |
|----------------------------|
| ジョージア ジョージア国立バレエ団 |
| スロバキア スロバキアコシツェ国立劇場バレエ団 |
| アメリカ オリンピックバレエシアター |
| ベルギー バレエデルアート (アントワープ) |
| ジャパンコンテンポラリーダンスカンパニー(JCDC) |

Competition & Festival

| |
|----------------------------|
| 台湾 台湾グランプリ |
| ラトビア ラトビア国際コンクール |
| ラトビア ラトビア国際ダンスフェスティバル |
| アメリカ 国際バレエフェスティバルオブユニオンシティ |
| オーストリア ヨーロピアンバレエグランプリ |

※各国のバレエ団、バレエ学校事情も変化しており、スカラシップや入学権利の予定は変更になる場合もあります。

※海外のコンクール、フェスティバルへの出場権利が授与されることもあります。



■ **審査員・講師** ※審査員・講師は追加、変更になる場合があります。

ウラジーミル・マラーホフ 元ベルリン国立バレエ団 芸術監督

ディミトリ・マグトフ ジョンクランコスクール 主任教師

マリア・アイシュヴァルト ジョンクランコスクール 主任教師、元シュツットガルトバレエ団 プリンシパル

イガール・ペリー ペリダンスセンター ディレクター

ハンス・フォーゲル ベルリンインターナショナルダンスアカデミー 校長

ステラ・アブレラ ABT 附属ジャクリーンケネディオナシススクール 校長

フォードル・ムラシヨフ 元ボリス・エイフマン ダンスアカデミー 教師、元マリインスキーバレエ団 ダンサー

ポール・ジュリウス 振付家、ジャパンコンテンポラリーダンスカンパニー 芸術監督

ユリアナ・ウルオカク ベルリンインターナショナルダンスアカデミー 教師

パメラ・モラーフコヴァ チェコ国立 プラハコンセルヴァトワールバレエアカデミー 校長

友谷 真実 ニューアドベンチャーズ（マシュー・ボーン）、ミッドマンハットンパフォーミングアーツ 芸術監督

マルガリータ・ドウシャコフ ウクライナ国立バレエ学校 教師

カテリーナ・エフチコワ ウクライナ国立バレエ学校 教師

カラリョフ・アレクサンドル 元クラスノヤルスクバレエ学校 教師

ユリア・コロレワ 元ヤコブソンバレエ団 ダンサー

ジーナ・ツェ インターナショナルバレエスクール(ストックホルム)校長 元スウェーデン王立バレエ プリンシパル

マイケル・シャノン 元ベルギー王立アントワープロイヤルバレエスクール 校長

ジェニファー・ソマーズ ヒューストンバレエアカデミー ディレクター

加治屋 百合子 ヒューストン・バレエ プリンシパル

■ **主催** 一般社団法人日本国際バレエ協会

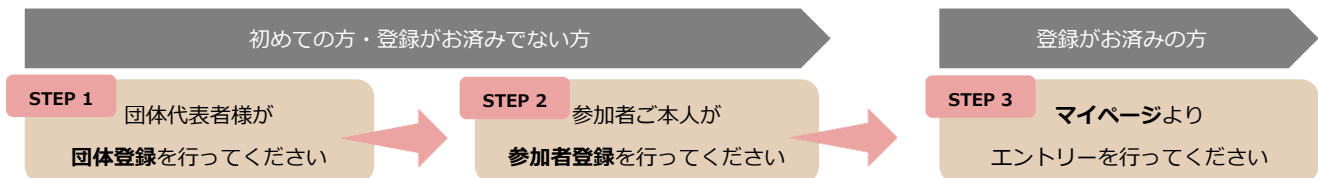
■ **協賛 (予定)** 株式会社バルカー、チャコット株式会社、ダンスネット、バレエTV

■ **後援 (予定)** 神奈川県、川崎市、川崎市教育委員会、(公財)川崎市国際交流協会、川崎商工会議所
朝日新聞川崎支局、読売新聞川崎支局、神奈川新聞社、tvk、NHK 横浜放送局

■ **申し込み方法**

会員先行エントリーは 8月19日(月)21時開始。

WEB サイトからエントリーを行ってください。 <http://japanballet.com>



※団体登録が完了すると、参加者登録時に団体名が所属団体の選択肢に表示されます

※パドドゥ、アンサンブル部門の申し込みは団体マイページから行ってください

備考：

- ・ お支払い方法は、クレジットカード払いのみです。
- ・ クレジットカード会社の明細書が領収証となります。入金をもってエントリー完了です。



JAPAN INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL



コンクール



クラシックバレエ、ジャズダンス、コンテンポラリーダンス、キャラクターダンスの4ジャンルにソロ、アンサンブルがあり、複数の部門で踊ることもできます。自分が踊るだけでなく、他の参加者の踊りからも学べる機会です。

2024年はコンクールを夏季と冬季の2回実施

■開催日 2024年12月24日(火)～27日(金)

| | | |
|-----------|---|---|
| 12月24日(火) | スカラシップ・オーディション 開会式 (午後予定) ガラ・リハーサル | アドバイス部門 ソロ (コンテンポラリーダンス自由曲、ジャズダンス、キャラクターダンス) アンサンブル・パドドゥ (クラシック、コンテンポラリーダンス、ジャズダンス、キャラクターダンス) |
| 12月25日(水) | ガラ・リハーサル | クラシックバレエ ソロ 小6～シニア |
| 12月26日(木) | ガラ・リハーサル | コンテンポラリーダンス課題曲 クラシックバレエ ソロ 小1～5 |
| 12月27日(金) | 表彰式 ガラ・コンサート | クラシックバレエ ソロ 小6～シニア二次審査 (アンシェヌマン審査) |

※スケジュールは変更となる可能性があります。

■会場 カルッツかわさき

■部門 アドバイス部門+コンクール 全11部門

バレエ・・・・・・・・・・ ソロ パドドゥ アンサンブル
 コンテンポラリーダンス・・自由曲ソロ 課題曲ソロ アンサンブル
 キャラクターダンス・・・ ソロ アンサンブル
 ジャズダンス・・・・・・・・ ソロ アンサンブル



■賞金 総額 200万円



30万円（出場者 25万円+指導者 5万円）×5組

小6以上のクラシック部門ソロに海外研修費として授与



10万円×5組

全部門の出場者および指導者に研修費として授与

■表彰 2024年より最優秀賞と最優秀指導者賞、ベストスクール賞が追加になりました！

アドバイス部門



最優秀賞
最優秀指導者賞

その他、各特別賞があります

コンクール（ソロ・パドドゥ）



最優秀賞
最優秀指導者賞
ベストスクール賞

その他、各特別賞があります



スカラーシップ賞



未来のスターダンサー賞
未来のスターダンサーに選ばれた方は、
ガラコンサートに出演できます

コンクール（アンサンブル）



最優秀賞
最優秀指導者賞
ベストスクール賞

その他、各特別賞があります



未来のスターダンサー賞
未来のスターダンサーに選ばれた方は、
ガラコンサートに出演できます

※アドバイス部門、コンクール（アンサンブル）は全員に賞を授与

■特別賞（予定）

- ・神奈川県知事賞
- ・川崎市長賞
- ・審査員特別賞
- ・協賛企業賞（チャコット賞、ダンスネッツ賞）



JAPAN INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL



■ ソロ部門：参加費用一覧（税込）

present

10,000円相当

1 動画データ

present

2,000円相当

2 審査データ

またはアドバイスシート

present

1,000円相当

3 プログラム

ソロ部門内、
2部門以上のエントリーで
 2部門目以降
10,000円引き

| ソロ部門 | 参加費 /1人 | 含まれるもの |
|---|---------|---|
| アドバイス部門 | 33,000円 | 動画 アドバイスシート プログラム 1レッスン 記念品 |
| クラシックバレエ コンテンポラリーダンス自由曲 キャラクターダンス ジャズダンス | 38,000円 | 動画 審査データ プログラム |
| コンテンポラリーダンス課題曲 | 43,000円 | 動画 審査データ プログラム オンラインワークショップ |
| クラシックバレエ二次審査料 アンシェヌマン審査 | 15,000円 | 動画 審査データ |

- ※動画データは当日アクセス可能。
- ※アドバイス部門のアドバイスシートは、翌日のコンクール審査前までに提供予定。
- ※審査データは審査結果公開後に提供予定。
- ※写真データは翌月以降にご希望の写真のみを別途購入可。



JAPAN INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL



■部門別参加要件

アドバイス部門 クラシックバレエ・ソロ

初コンクール、初トウシューズの方など、どなたでも！
海外の素晴らしい先生からアドバイスとレッスンを受けられます。
順位はつきません。コンクールとあわせてご参加ください！

対象

| | | |
|------------------|---------|----------------------|
| 幼・低学年（5歳～小学3年生） | 5歳～9歳 | 2015年4月2日～2019年4月1日生 |
| 高学年（小学4年生～小学6年生） | 9歳～12歳 | 2012年4月2日～2015年4月1日生 |
| 中学生以上 | 12歳～29歳 | 1995年4月2日～2012年4月1日生 |

演目 課題曲から選択 **トウシューズ規定** 制限なし

参加費/1人（税込） 33,000円（エントリー料+動画データ代、1レッスン含む）

アドバイスシート、記念品、プログラム1部進呈

備考 部門終了後、審査員によるクラシックの基礎レッスンが受けられます。

ソロ部門 クラシックバレエ

対象

| | | | |
|-----|---------------|---------|----------------------|
| 小学校 | 1年生 | 6歳～7歳 | 2017年4月2日～2018年4月1日生 |
| 小学校 | 2年生 | 7歳～8歳 | 2016年4月2日～2017年4月1日生 |
| 小学校 | 3年生 | 8歳～9歳 | 2015年4月2日～2016年4月1日生 |
| 小学校 | 4年生 | 9歳～10歳 | 2014年4月2日～2015年4月1日生 |
| 小学校 | 5年生 | 10歳～11歳 | 2013年4月2日～2014年4月1日生 |
| 小学校 | 6年生 | 11歳～12歳 | 2012年4月2日～2013年4月1日生 |
| 中学校 | 1年生 Boys Va. | 12歳～13歳 | 2011年4月2日～2012年4月1日生 |
| 中学校 | 1年生 Girls Va. | 12歳～13歳 | 2011年4月2日～2012年4月1日生 |
| 中学校 | 2年生 Boys Va. | 13歳～14歳 | 2010年4月2日～2011年4月1日生 |
| 中学校 | 2年生 Girls Va. | 13歳～14歳 | 2010年4月2日～2011年4月1日生 |
| 中学校 | 3年生 Boys Va. | 14歳～15歳 | 2009年4月2日～2010年4月1日生 |
| 中学校 | 3年生 Girls Va. | 14歳～15歳 | 2009年4月2日～2010年4月1日生 |
| 高校 | Boys Va. | 15歳～18歳 | 2006年4月2日～2009年4月1日生 |
| 高校 | Girls Va. | 15歳～18歳 | 2006年4月2日～2009年4月1日生 |
| シニア | Boys Va. | 18歳～29歳 | 1995年4月2日～2006年4月1日生 |
| シニア | Girls Va. | 18歳～29歳 | 1995年4月2日～2006年4月1日生 |

演目 課題曲から選択

トウシューズ規定 小4以下は不可、小5小6は可、中1以上のGirls Va.は必須

参加費/1人（税込） 38,000円（エントリー料、動画データ、審査データ代含む）、プログラム1部進呈

二次審査（アンシェヌマン審査） 小6以上の通過者対象：審査料（15,000円、動画データ、審査データ代含む）

※通過者には二次審査の前日にアンシェヌマン動画を公開。審査当日、希望者を対象に通過者ワークショップ（参加費3,000円）あり



ソロ部門

コンテンポラリーダンス自由曲、キャラクターダンス、ジャズダンス

対象

| | | |
|-------|---------|----------------------|
| 小学校 | 6歳～12歳 | 2012年4月2日～2018年4月1日生 |
| 中学校以上 | 12歳～29歳 | 1995年4月2日～2012年4月1日生 |

演技時間 2分30秒以内 30秒以内の超過は+5,000円

参加費/1人(税込) 38,000円(エントリー料、動画データ、審査データ代含む)
プログラム1部進呈

ソロ部門

コンテンポラリーダンス課題曲

対象

| | | |
|-------|---------|----------------------|
| 小学校 | 6歳～12歳 | 2012年4月2日～2018年4月1日生 |
| 中学校以上 | 12歳～29歳 | 1995年4月2日～2012年4月1日生 |

演技時間 課題曲で指定

参加費/1人(税込) 43,000円(エントリー料、動画データ、審査データ代含む)
事前指導ワークショップ1回無料、プログラム1部進呈

- ※ 課題曲動画は[こちら](#)からご確認いただけます。
- ※ 振付動画は、後日ご登録のメールアドレスに届きます。
- ※ 事前指導ワークショップは、11月下旬以降に1回Zoomで実施します(日時は出場者にご連絡)。

PICK UP

コンテンポラリーダンス課題曲部門は、
海外の素晴らしい先生の振付で踊ることができます。
振付家から直接指導を受けられるお勧めの部門です。
振付を依頼する心配なくご参加いただけます。



JAPAN INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL



■ コンテンポラリー課題曲について

課題曲動画は[こちら](#)からご確認いただけます。

■ クラシック課題曲について

クラシック作品を踊る場合は、課題曲リストから演目を選択してください

課題曲は「ふつう」「速い」「遅い」の3種類よりお選びいただけます。

■ Girls Va.課題曲一覧

| | 【クラシックソロ課題曲】 | 【ふつう】 | 【速い】 | 【遅い】 |
|----|---------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 1 | アレクシナダよりコロンビーヌのVa. | No.001 ふうう | No.201 速い | No.401 遅い |
| 2 | エスメラルダよりVa.(タンパリン) | No.002 ふうう | No.202 速い | No.402 遅い |
| 3 | 海賊よりVa. | No.003 ふうう | No.203 速い | No.403 遅い |
| 4 | 海賊よりオダリスクの第2Va. | No.004 ふうう | No.204 速い | No.404 遅い |
| 5 | 海賊よりオダリスクの第3Va. | No.005 ふうう | No.205 速い | No.405 遅い |
| 6 | 海賊第2幕よりメドゥーラのVa. | No.006 ふうう | No.206 速い | No.406 遅い |
| 7 | グラン・バ・クラシックよりVa. | No.007 ふうう | No.207 速い | No.407 遅い |
| 8 | くるみ割り人形より金平糖のVa. | No.008 ふうう | No.208 速い | No.408 遅い |
| 9 | コッペリア第1幕よりスワニルダのVa. | No.009 ふうう | No.209 速い | No.409 遅い |
| 10 | コッペリア第3幕よりスワニルダのVa. | No.010 ふうう | No.210 速い | No.410 遅い |
| 11 | サタネラよりVa. | No.011 ふうう | No.211 速い | No.411 遅い |
| 12 | ジゼルよりジゼルのVa. | No.012 ふうう | No.212 速い | No.412 遅い |
| 13 | ジゼルよりベザントのVa. | No.013 ふうう | No.213 速い | No.413 遅い |
| 14 | ジゼルよりベザントのVa. Ver2 | No.014 ふうう | No.214 速い | No.414 遅い |
| 15 | シルヴィアよりVa. | No.015 ふうう | No.215 速い | No.415 遅い |
| 16 | ゼンツァーノの花祭りよりVa. | No.016 ふうう | No.216 速い | No.416 遅い |
| 17 | ダイアナとアクティオンよりダイアナのVa. | No.017 ふうう | No.217 速い | No.417 遅い |
| 18 | タリスマンよりVa. | No.018 ふうう | No.218 速い | No.418 遅い |
| 19 | ドン・キホーテ第1幕よりキトリのVa. | No.019 ふうう | No.219 速い | No.419 遅い |
| 20 | ドン・キホーテ第3幕よりキトリのVa. | No.020 ふうう | No.220 速い | No.420 遅い |
| 21 | ドン・キホーテ第3幕よりキトリのVa. Ver2 | No.021 ふうう | No.221 速い | No.421 遅い |
| 22 | ドン・キホーテよりキトリの友人の第1Va. | No.022 ふうう | No.222 速い | No.422 遅い |
| 23 | ドン・キホーテよりキトリの友人の第2Va. | No.023 ふうう | No.223 速い | No.423 遅い |
| 24 | ドン・キホーテよりキュービッドのVa. | No.024 ふうう | No.224 速い | No.424 遅い |
| 25 | ドン・キホーテよりドルシネアのVa. | No.025 ふうう | No.225 速い | No.425 遅い |
| 26 | ドン・キホーテより森の女王のVa. | No.026 ふうう | No.226 速い | No.426 遅い |
| 27 | 眠れる森の美女第1幕よりオーロラ姫のVa. | No.027 ふうう | No.227 速い | No.427 遅い |
| 28 | 眠れる森の美女第3幕よりオーロラ姫のVa. | No.028 ふうう | No.228 速い | No.428 遅い |
| 29 | 眠れる森の美女よりフロリナ女王のVa. | No.029 ふうう | No.229 速い | No.429 遅い |
| 30 | 眠れる森の美女より宝石のVa. | No.030 ふうう | No.230 速い | No.430 遅い |
| 31 | 眠れる森の美女より優しさのVa. | No.031 ふうう | No.231 速い | No.431 遅い |
| 32 | 眠れる森の美女第1幕よりリラの精のVa. | No.032 ふうう | No.232 速い | No.432 遅い |
| 33 | パキータよりバ・ド・トロワの第1Va. | No.033 ふうう | No.233 速い | No.433 遅い |
| 34 | パキータより第1Va. | No.034 ふうう | No.234 速い | No.434 遅い |
| 35 | パキータより第2Va. | No.035 ふうう | No.235 速い | No.435 遅い |
| 36 | パキータより第3Va. | No.036 ふうう | No.236 速い | No.436 遅い |
| 37 | パキータより第4Va. | No.037 ふうう | No.237 速い | No.437 遅い |
| 38 | パキータよりエトワールのVa. | No.038 ふうう | No.238 速い | No.438 遅い |
| 39 | 白鳥の湖より黒鳥のVa. | No.039 ふうう | No.239 速い | No.439 遅い |
| 40 | 白鳥の湖より黒鳥のVa. Ver2 | No.040 ふうう | No.240 速い | No.440 遅い |
| 41 | 白鳥の湖よりバ・ド・トロワの第1Va. | No.041 ふうう | No.241 速い | No.441 遅い |
| 42 | 白鳥の湖よりバ・ド・トロワの第3Va. | No.042 ふうう | No.242 速い | No.442 遅い |
| 43 | パリの炎よりジャンヌのVa. | No.043 ふうう | No.243 速い | No.443 遅い |
| 44 | フェアリードールよりVa. | No.044 ふうう | No.244 速い | No.444 遅い |
| 45 | ライモンダ夢の場よりVa. | No.045 ふうう | No.245 速い | No.445 遅い |
| 46 | ラ・バヤデル影の王国より第1Va. | No.046 ふうう | No.246 速い | No.446 遅い |
| 47 | ラ・バヤデル影の王国より第2Va. | No.047 ふうう | No.247 速い | No.447 遅い |
| 48 | ラ・バヤデル影の王国より第3Va. | No.048 ふうう | No.248 速い | No.448 遅い |
| 49 | ラ・バヤデルよりガムザッティのVa. | No.049 ふうう | No.249 速い | No.449 遅い |
| 50 | ラ・フィユ・マル・ガルデよりリーズのVa. | No.050 ふうう | No.250 速い | No.450 遅い |
| 51 | ワルブルギスの夜よりVa. | No.051 ふうう | No.251 速い | No.451 遅い |
| 52 | 海賊第3幕よりメドゥーラのVa. | No.052 ふうう | No.252 速い | No.452 遅い |
| 53 | 眠れる森の美女第3幕よりリラの精のVa. | No.053 ふうう | No.253 速い | No.453 遅い |
| 54 | ライモンダ第1幕よりVa. | No.054 ふうう | No.254 速い | No.454 遅い |
| 55 | 海賊よりキュリナーラのVa. | No.055 ふうう | No.255 速い | No.455 遅い |
| 56 | ジゼル第2幕よりミルタのVa. | No.056 ふうう | No.256 速い | No.456 遅い |
| 57 | パキータよりヴェスタールカのVa. | No.057 ふうう | No.257 速い | No.457 遅い |
| 58 | ラ・フィユ・マル・ガルデ第1幕よりリーズのVa. | No.058 ふうう | No.258 速い | No.458 遅い |
| 59 | フローラの目覚めよりフローラのVa. | No.059 ふうう | No.259 速い | No.459 遅い |
| 60 | フローラの目覚めよりオーロラのVa. | No.060 ふうう | No.260 速い | No.460 遅い |
| 61 | フローラの目覚めよりヘーベのVa. | No.061 ふうう | No.261 速い | No.461 遅い |
| 62 | ドン・キホーテよりキュービッドのVa. Ver2 (キューバ) | No.062 ふうう | No.262 速い | No.462 遅い |
| 63 | エスメラルダよりVa. (カスターネット) | No.063 ふうう | No.263 速い | No.463 遅い |
| 64 | エスメラルダよりVa. (エントランス) | No.064 ふうう | No.264 速い | No.464 遅い |
| 65 | 卒業舞踏会よりVa. | No.065 ふうう | No.265 速い | No.465 遅い |



■ Boys Va.課題曲一覧

| | 【クラシックソロ課題曲】 | 【ふつう】 | | 【速い】 | | 【遅い】 | |
|----|--------------------------|---------|-----|---------|----|---------|----|
| 1 | アレキナードよりVa. | No.1001 | ふつう | No.1201 | 速い | No.1401 | 遅い |
| 2 | 海賊よりアリのVa. | No.1002 | ふつう | No.1202 | 速い | No.1402 | 遅い |
| 3 | 海賊よりランケデムのVa. | No.1003 | ふつう | No.1203 | 速い | No.1403 | 遅い |
| 4 | グラン・パ・クラシックよりVa. | No.1004 | ふつう | No.1204 | 速い | No.1404 | 遅い |
| 5 | くるみ割り人形より王子のVa. | No.1005 | ふつう | No.1205 | 速い | No.1405 | 遅い |
| 6 | コッペリアよりフランツのVa. | No.1006 | ふつう | No.1206 | 速い | No.1406 | 遅い |
| 7 | ジゼルよりベザントのVa. | No.1007 | ふつう | No.1207 | 速い | No.1407 | 遅い |
| 8 | ジゼルよりベザントのVa. Ver2 | No.1008 | ふつう | No.1208 | 速い | No.1408 | 遅い |
| 9 | ジゼルよりアルブレヒトのVa. | No.1009 | ふつう | No.1209 | 速い | No.1409 | 遅い |
| 10 | ダイアナとアクティオンよりアクティオンのVa. | No.1010 | ふつう | No.1210 | 速い | No.1410 | 遅い |
| 11 | タリスマンよりVa. | No.1011 | ふつう | No.1211 | 速い | No.1411 | 遅い |
| 12 | ドン・キホーテよりバジルのVa. | No.1012 | ふつう | No.1212 | 速い | No.1412 | 遅い |
| 13 | 眠れる森の美女よりブルーバードのVa. | No.1013 | ふつう | No.1213 | 速い | No.1413 | 遅い |
| 14 | 眠れる森の美女よりデジレ王子のVa. | No.1014 | ふつう | No.1214 | 速い | No.1414 | 遅い |
| 15 | パキータよりルシアンVa. | No.1015 | ふつう | No.1215 | 速い | No.1415 | 遅い |
| 16 | 白鳥の湖よりパ・ド・トロワの第2Va. | No.1016 | ふつう | No.1216 | 速い | No.1416 | 遅い |
| 17 | 白鳥の湖第1幕よりジークフリートのVa. | No.1017 | ふつう | No.1217 | 速い | No.1417 | 遅い |
| 18 | 白鳥の湖第3幕よりジークフリートのVa. | No.1018 | ふつう | No.1218 | 速い | No.1418 | 遅い |
| 19 | パリの炎よりフィリップのVa. | No.1019 | ふつう | No.1219 | 速い | No.1419 | 遅い |
| 20 | ラ・シルフィードよりジェームスのVa. | No.1020 | ふつう | No.1220 | 速い | No.1420 | 遅い |
| 21 | ラ・シルフィードよりジェームスのVa. Ver2 | No.1021 | ふつう | No.1221 | 速い | No.1421 | 遅い |
| 22 | ラ・パヤデルよりソロルのVa. | No.1022 | ふつう | No.1222 | 速い | No.1422 | 遅い |
| 23 | ラ・フィユ・マル・ガルデよりコーラスのVa. | No.1023 | ふつう | No.1223 | 速い | No.1423 | 遅い |
| 24 | サタネラよりVa. | No.1024 | ふつう | No.1224 | 速い | No.1424 | 遅い |
| 25 | ゼンツァーノの花祭りよりVa. | No.1025 | ふつう | No.1225 | 速い | No.1425 | 遅い |
| 26 | 海と真珠のVa. | No.1026 | ふつう | No.1226 | 速い | No.1426 | 遅い |

著作権のある振付を踊る場合は、参加者側で著作権所有者から上演許可を取得いただき、必ず事前に事務局まで許可書面をお送りください。著作権使用料は参加者側で著作権所有者へお支払いください。

■ 課題曲著作権について

日本国際バレエコンクールの課題曲の著作権は、日本国際バレエ協会に帰属します。

当コンクールでの利用において著作権料は発生しません。他で利用する場合にはHPからご申請ください。

■ 課題曲 No.について

課題曲 No.は曲のスピードによって異なります。お間違えの無いようご注意ください。

| 区分 | ふつう | 速い | 遅い |
|-----------|----------|----------|----------|
| Girls Va. | No.001～ | No.201～ | No.401～ |
| Boys Va. | No.1001～ | No.1201～ | No.1401～ |

■ 課題曲の試聴、購入について

エントリー前に、必ずご確認ください。課題曲ページ <https://japanballet.com/music/>



※課題曲に関するリクエスト（演目、スピード等）を受付しております。

次回以降の検討となります。リクエストフォーム <https://forms.gle/GYwsmo1BhB12XUNz6>





■パドドゥ・アンサンブル部門：参加費用一覧（税込）



※人数分を進呈いたします

| パドドゥ・アンサンブル部門 | 参加費/1作品 | 参加人数 | 参加費 /1人 | 備考 |
|---|--|------|---------|-----------------------|
| パドドゥ (クラシックバレエ) | 60,000円 | 2人 | 30,000円 | 動画・審査データ代別途 (16,000円) |
| | | 3人 | 20,000円 | |
| アンサンブル (クラシックバレエ、 コンテンポラリーダンス、 ジャズダンス、 キャラクターダンス) | 6名まで 60,000円 7名以降は追加料金 1名あたり10,000円 | 6人以上 | 10,000円 | 動画・審査データ代別途 (16,000円) |
| | | 5人 | 12,000円 | |
| | | 4人 | 15,000円 | |
| | | 3人 | 20,000円 | |
| | | 2人 | 30,000円 | |

※エントリー時に動画・審査データ代が参加費に加算されます（参加人数に関わらず1作品あたり16,000円）



パドドゥ部門

クラシックバレエ

対象

| | | |
|-------|---------|----------------------|
| 中学校以上 | 12歳～29歳 | 1995年4月2日～2012年4月1日生 |
|-------|---------|----------------------|

演目 演目指定 (p.13 指定演目からお選びください)

演技時間 7分00秒以内

参加人数 2人 (パドトロワの場合のみ3人)

トウシューズ規定 女性役は必須

参加費/1作品 (税込) 60,000円 (+動画・審査データ代 16,000円)

プログラム人数分進呈

パドトロワの場合の追加料金はありません。

備考

アダジオのみ、またはアダジオとコーダ (音源は2ファイルまで)

参加者のうち、いずれかを審査対象外とすることも可。

ただし、年齢要件は満たすこと。参加費は変わりません。

欠員が発生してしまった場合は、速やかに事務局にお知らせください。

アンサンブル部門

クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、キャラクターダンス、ジャズダンス

対象

| | | |
|-------|---------|----------------------|
| 小学校 | 6歳～12歳 | 2012年4月2日～2018年4月1日生 |
| 中学校以上 | 12歳～29歳 | 1995年4月2日～2012年4月1日生 |

※ 対象年齢が混合の場合、中学校以上の部門でご出場ください

※ パドドゥ部門で演目指定されているアダジオは踊ることができません。パドドゥ部門にご参加ください。

演技時間 4分00秒以内 (音源は1作品につき、1つの音源ファイルにまとめる)

トウシューズ規定 小5以上は可

参加人数 2人～16人まで

参加費/1作品 (税込) 6人まで 60,000円 (+動画・審査データ代 16,000円)

7人目以降は追加料金一人につき 10,000円

プログラム人数分進呈

欠員が発生してしまった場合は、速やかに事務局にお知らせください。



■ クラシックバレエ・パドドゥ部門指定演目

各作品のアダジオ・コーダが対象となります。コーダの実施は自由、コーダのみは不可です。

中学生がいる場合は、高校生以上の演目は踊れません。

※音源は各自ご用意ください

| 番号 | 【クラシックパドドゥ指定演目】 | 中学生 | 高校生以上 |
|-------|-------------------|-----|-------|
| No.01 | アレルクィナーダ | ○ | ○ |
| No.02 | エスメラルダ | | ○ |
| No.03 | 海賊 | | ○ |
| No.04 | 海賊よりギュリナーラとランケデム | | ○ |
| No.05 | グラン・パ・クラシック | | ○ |
| No.06 | コッペリア第3幕 | ○ | ○ |
| No.07 | サタネラ | ○ | ○ |
| No.08 | ジゼル第2幕よりアダジオ | | ○ |
| No.09 | ジゼルよりペザント | ○ | ○ |
| No.10 | 海と真珠よりパ・ド・トロワ | | ○ |
| No.11 | ゼンツァーノの花祭り | ○ | ○ |
| No.12 | ダイアナとアクティオン | ○ | ○ |
| No.13 | タリスマン | ○ | ○ |
| No.14 | ドン・キホーテ第3幕 | ○ | ○ |
| No.15 | 眠れる森の美女第3幕 | | ○ |
| No.16 | 眠れる森の美女より青い鳥 | ○ | ○ |
| No.17 | バキータよりパ・ド・トロワ | ○ | ○ |
| No.18 | 白鳥の湖よりパ・ド・トロワ | ○ | ○ |
| No.19 | 白鳥の湖より黒鳥 | | ○ |
| No.20 | 白鳥の湖第2幕よりアダジオ | | ○ |
| No.21 | バリの炎 | ○ | ○ |
| No.22 | フェアリードールよりパ・ド・トロワ | ○ | ○ |
| No.23 | ラ・シルフィード | | ○ |
| No.24 | ラ・バヤデー影の王国 | | ○ |
| No.25 | ラ・フィユ・マル・ガルデ | ○ | ○ |
| No.26 | ワルプルギスの夜 | | ○ |



■ 演目、個人情報の変更 11月15日(金)締切

11月15日23時59分までは、ご自身でマイページから変更してください。

【上手/下手の変更のみ】11月16日以降も変更可。ただし、当日出場者受付で訂正を申し出てください。

その他、締切以降の変更は生年月日の入力間違いにより学年変更が発生した場合もすべて有料となります。

11月16日(土)～11月30日(土)は、事務局へご連絡ください。1回5,000円の手数料がかかります。

※同時に2つの変更をした場合は、手数料は1回分ですが、2回に分けての変更や、一度変更して、元に戻すなどの場合は1回ずつ手数料が発生します。

12月1日(日)を過ぎての変更は承れません。

※万が一、変更対応が発生した場合は、手数料(10,000円)をお支払いいただきます。

出場者受付以降の変更は、一切受け付けません。

課題曲登録の間違いによる踊り直しはできません。

■ 自由曲について

音楽は音源の提出が必要です。マイページからMP3ファイルをアップロードしてください。

アップロード締切：11月15日23時59分

著作権のある音楽を使用する場合は、著作権使用料を後日ご請求します。

■ 会場販売物(税込)

| | |
|--------------|--------|
| プログラム | 1,000円 |
| 公式Tシャツ(2024) | 2,000円 |

※DVDとBlu-rayは、後日マイページに掲載される販売業者からの情報をご確認ください。



■ 日本国際バレエコンクール参加規定

<エントリーについて>

- ・ 国籍及び性別は不問です。
- ・ 同一部門は1エントリーまで、複数部門にエントリー可能です。

<舞台について>

- ・ カルッツかわさきのステージの大きさは、間口 18m×奥行 16mです。
- ・ 床はリノリウム、背景はホリゾン幕、照明は簡易な照明となり、変更はできません。

<演技について>

- ・ 衣裳と舞台メイクありとします。
- ・ 小道具および使用するものは、自分で持って出て持って入れるものだけに限り、演技時間内のみ使用可。演技前の道具出しは不可、板付き時は可。ハケる際に必ず持ち帰ること。会場を汚す可能性のあるものは不可。
- ・ 演技中に舞台上で声を出すことは禁止とします。
- ・ コンテンポラリーダンス課題曲以外の音楽および振付、クラシックバレエ・ソロ課題曲の振付に著作権がある場合は、参加者が使用許可を取得するものとします。著作権に関わる費用が発生した場合は、後日参加者にご請求します。
- ・ 板付きは、アナウンス終了後 10 秒以内に行ってください。
- ・ 演技後は、音楽終了より 10 秒以内に袖に入ってください。レヴェランス（おじぎ）はその場で行うか、しなくても構いません。一度、幕に入ったらレヴェランスのために再度出ることはできません。
- ・ 故意でなくても舞台上に物を落としたり残したりした場合は速やかに申し出てください。出演者が舞台上に戻ることはできません。
- ・ 床を傷つける恐れのあるタップシューズ、フラメンコシューズなどの着用は不可とします。
 - 減点対象** ・ 演技前後（各 10 秒以内）の制限時間超過は減点になります。
 - 失格対象** ・ 演技時間の超過、規定違反、舞台進行の妨げとなった場合は失格となります。

<審査について>

- ・ 独自の採点システムにより、技術性、芸術性、音楽性、表現力等を審査いたします。
- ・ 予選 2024 年は全部門予選を行いません。
- ・ 決選 一次審査はヴァリエーション審査となります。
 - ※ 二次審査は公開レッスンまたはアンシェヌマン審査となります。詳細は通過者へお知らせします。

[2024 年 アンシェヌマン審査の服装規定]

Girls Va.部門：レオタード（色・形は自由）、バレエタイツ（ピンク）、バレエシューズ、ナチュラルメイク

Boys Va.部門：バレエ用トップス、バレエタイツ（色の指定はなし）、バレエシューズ、ナチュラルメイク

- ・ 特別賞およびスカラシップは、順位とは別に審査員が決定いたします。

<課題曲について>

- ・ アドバイス部門とコンクールの両方に出場される方は、別の課題曲を選ぶことも可能です。

<その他>

- ・ 部門、対象年齢、演技時間、シューズの規定、参加費用については、参加要件に準じます。 以上



JAPAN INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL



■一般観覧

入退場システム使用料（税込）各日 1,000 円（当日販売）

入退場システム使用料（税込）全日 2,000 円（エントリー時のみ出場者が関係者のために購入可）

■コンクールパス

事前の送付はありません。

| ●出場者パス | |
|-----------------------------|---|
| 枚数 | 1人1枚 ※追加発行不可 |
| 金額 | 参加費に含まれます。 |
| 受け取り方法 | 当日参加者受付にて受け取り。 |
| 入場可能期間 | コンクール4日間 ※ガラコンサートのリハーサル時、グランドフィナーレ出演時でも使用可能。 ※ガラコンサートを無料でご観覧いただけます。席種は主催者より指定いたします。 ご家族と一緒に観覧をご希望の方は、チケットをご購入ください。 |
| 備考 | ・エントリーNo 印字あり。 ・入金されてから出場辞退をされた場合でも出場者パスを発行いたしますので、観覧は可能です。 |
| ●指導者パス | |
| 枚数 | 一定枚数配布します。 (出場者1~4名=1枚、5~8名=2枚、9~12名=3枚、13名以上=4枚) |
| 金額 | 参加費に含まれます。 追加・再発行 2,000 円(税込) / 枚、各団体1回まで。 |
| 受け取り方法 | 当日受付にて受け取り。 |
| 入場可能期間 | コンクール4日間 ※ただし、ガラコンサート観覧、ガラコンサート時の楽屋入場不可。 |
| 備考 | ・楽屋は男女別となっております。指定の枚数での運用が困難な場合、事前にご相談ください。 |
| ●観覧パス（入退場システム使用料） ※出場者のみ購入可 | |
| 枚数 | 出場者がエントリーシステムから1人5枚まで購入可能。 |
| 金額 | 2,000 円(税込) / 枚（当日券は各日 1,000 円） |
| 受け取り方法 | 当日受付にて受け取り。 |
| 入場可能期間 | コンクール4日間 ※ただし、ガラコンサート観覧を除く。楽屋入場不可。 |
| 備考 | ・ご家族等、出場者ご本人から連絡が取れる方のみご使用ください。 ・出場者パスや指導者パスとお間違えのないようご注意ください。 ・3歳以上の入場にはパスが必要です。 |



マスタークラス



コンクール中に開催されるマスタークラスで、著名なダンサーや審査員から直接学べます。海外の著名なスクールのレッスンに触れることのできる貴重な機会です。

■開催日時・会場

12月24日(火)~27日(金) カルッツかわさき

■内容 (夏季の例)

| 日付 | 時間 | ワークショップ名 | 担当 | 参加費 | 年齢 | 公開 | 会場 | 条件 |
|------|-------------|--|---------------|-------------------------|--------|-----|------|-----------------------|
| 8/8 | 13:00-13:45 | マイケル先生のウォームアップ | マイケル・シャノン | 出場者 3,500円 (出場者のみ) | 小3~29歳 | 公開 | 舞台上 | — |
| 8/8 | 18:20-19:50 | 『白鳥の湖』より黒鳥の Va. モダン版 (男性も受講可) | ジーナ・ツエ | 出場者 5,000円 一般 6,000円 | 小3~29歳 | 非公開 | 舞台上 | バレエ or ダンス 経験 3年以上 |
| 8/9 | 9:40-10:25 | マルガリータ先生の朝のウォームアップ | マルガリータ・ドウシャコワ | 出場者 3,500円 (出場者のみ) | 小3~29歳 | 非公開 | 舞台上 | — |
| 8/9 | 12:55-13:40 | ジーナ先生の Girls Va. クラス： 『眠れる森の美女』よりフロリナ女王の Va. | ジーナ・ツエ | 出場者 4,000円 一般 5,000円 | 小3~29歳 | 公開 | 舞台上 | バレエ経験 1年以上 |
| 8/9 | 13:40-14:25 | マルガリータ先生の Girls Va. クラス： 『ドン・キホーテ』よりキューピッドの Va. | マルガリータ・ドウシャコワ | 出場者 4,000円 一般 5,000円 | 小3~29歳 | 公開 | 舞台上 | バレエ経験 1年以上 |
| 8/9 | 13:40-14:25 | マイケル先生のウォームアップ | マイケル・シャノン | 出場者 3,500円 (出場者のみ) | 小3~29歳 | 非公開 | 大会議室 | — |
| 8/9 | 19:00-20:30 | キャラクターダンス Va. クラス： 『ラ・シルフィード』よりリールの Va. | フョードル・ムラシヨフ | 出場者 5,000円 一般 6,000円 | 小3~29歳 | 非公開 | 舞台上 | ダンス経験 1年以上 |
| 8/9 | 19:00-20:30 | マイケル先生の Boys Va. クラス： 『ラ・バヤデール』よりソロルの Va. | マイケル・シャノン | 出場者 5,000円 一般 6,000円 | 小6~29歳 | 非公開 | 大会議室 | バレエ or ダンス 経験 3年以上 |
| 8/10 | 9:40-10:25 | ジーナ先生の朝のウォームアップ | ジーナ・ツエ | 出場者 3,500円 (出場者のみ) | 小3~29歳 | 非公開 | 舞台上 | — |

※一部ピアニスト・通訳付き、定員あり ※クラスはすべて性別に関係なく受講可能です

※非公開のレッスンは、見学チケットを購入することで見学可(見学チケット代は参加費と同額)。生徒が参加している指導者は指導者パスでご見学いただけます

■申し込み方法 後日発表(11月後半予定)

ウェブサイトからの申し込みとなります。出場者はマイページの参加者インフォメーションをご覧ください。

一般の方はホームページをご覧ください。

※当日券は受付で一般料金での販売となります(現金のみ)

■出場者以外の参加について

マスタークラスは、コンクールに出場されない一般の方も参加可能です。

ただし、ウォームアップクラス、クラシックバレエ公開特別レッスンは、出場者のみ対象となります。



ガラコンサート



JAPAN
INTERNATIONAL
BALLET
GALA CONCERT

コンクール後に開催されるガラコンサートです。世界で活躍するゲストダンサーや過去の受賞者による素晴らしいパフォーマンスをご覧ください。

グランドフィナーレでは、コンクール参加者の皆様も世界のスターダンサーと同じ舞台上で踊ることができます。コンクールで審査員から選出された方は、コンクール出場作品も踊っていただきます。

■開催日

2024年12月27日(金)

■会場

カルッツかわさき

■開演時間

18時30分(予定)

■出演

<世界で活躍するゲストダンサー、世界で活躍する過去の受賞者>

<コンクール参加者>コンクール(夏季・冬季)参加者の中から選ばれた、未来のスターダンサーたち

■構成・演出(予定)

ウラジーミル・マラーホフ 元ベルリン国立バレエ団芸術監督、世界的ダンサー

■振付・指導(予定) ※審査員・講師は追加、変更になる場合があります。

ウラジーミル・マラーホフ 元ベルリン国立バレエ団 芸術監督

ディミトリ・マギトフ ジョンクランコスクール 主任教師

マリア・アイシュヴァルト ジョンクランコスクール 主任教師、元シュツットガルトバレエ団 プリンシパル

イガール・ペリー ペリダンスセンター ディレクター

ハンス・フォーゲル ベルリンインターナショナルダンスアカデミー 校長

ステラ・アブレラ ABT 附属ジャクリーネネディオナシススクール 校長

フョードル・ムラシヨフ 元ボリス・エイフマン ダンスアカデミー 教師、元マリインスキーバレエ団 ダンサー

ポール・ジュリウス 振付家、ジャパンコンテンポラリーダンスカンパニー 芸術監督

ユリアナ・ウルオカク ベルリンインターナショナルダンスアカデミー 教師

パメラ・モラーフコヴァ チェコ国立 プラハコンセルヴァトワールバレエアカデミー 校長

友谷 真実 ニューアドベンチャーズ(マシュー・ボーン)、ミッドマンハットンパフォーマンスアーツ 芸術監督

マルガリータ・ドウシャコフ ウクライナ国立バレエ学校 教師

カテリーナ・エフチコーワ ウクライナ国立バレエ学校 教師

カラリョフ・アレクサンドル 元クラスノヤルスクバレエ学校 教師

ユリア・コロレワ 元ヤコブソンバレエ団 ダンサー

ジーナ・ツェ インターナショナルバレエスクール(ストックホルム)校長 元スウェーデン王立バレエ プリンシパル

マイケル・シャノン 元ベルギー王立アントワープロイヤルバレエスクール 校長

ジェニファー・ソマーズ ヒューストンバレエアカデミー ディレクター

加治屋 百合子 ヒューストン・バレエ プリンシパル



■参加・出演費

無料

■前売りチケット（税込）

一般 S席 5,000円、A席 4,000円、B席 3,000円 ※川崎市民割引 500円割引

学生割引券 2,000円（座席指定はできません）

※当日券は各1,000円増しとなります。

※割引チケットは身分証明書のご提示によりお一人様1枚までご購入可能です。入場時に身分証明書のご提示が必要です。

■チケット販売開始

10月中旬予定

■日本国際バレエガラコンサート参加規定

<グランドフィナーレについて>

- ・ エントリー時に、グランドフィナーレへの出演をお申し込みください（出演料無料）。
- ・ 対象者は、クラシック・ソロ部門（小学校6年生以上）の出場者です。
- ・ エントリー締切後の出演申込は受け付けられません。
- ・ リハーサル（コンクール期間中）への参加は出演の必須条件となります。
- ・ リハーサル詳細は出演者へご連絡します。
- ・ 女性振付を踊る方は公式レオタード&スカートとトウシューズをご着用いただきます。公式レオタードが衣装としてのクオリティを保てていない方、または公式レオタードをお持ちでない方はご購入ください。
セット価格：8,000円（税込、エントリー時のみ）※予定
※グランドフィナーレに出演できなくなった場合は、レオタードは会場にて受取可能です（事前に事務局からメールでやり取りし、代理受取の方をご指定いただきます）。発送希望の場合は着払いとなります。
- ・ 男性振付を踊る方はバレエ用の白トップスまたはTシャツ、黒タイツ、黒バレエシューズをご着用ください。

<未来のスターダンサー枠について>

- ・ グランドフィナーレへの出演希望の有無に関わらず、コンクールで審査員により選出された方は、コンクール出場作品を踊っていただくことができます（出演料無料）。止むを得ず辞退される方は、選出時にお申し出ください。
- ・ 衣装メイク付きの予定でご準備ください。



スカラシップオーディション

JAPAN
INTERNATIONAL
BALLET
WORKSHOP

ワークショップ形式のオーディションです。海外のバレエ学校、バレエ団のディレクター・教師によるワークショップで選ばれると、バレエ学校やバレエ団への長期、短期、サマー、スカラシップ及び授業料免除、参加権利が授与されます。

- 開催日 12月24日(火) ※時間はエントリーした方にご連絡します
- 会場 カルッツかわさき
- 対象(順不同)

| 学校名 | 対象 | 年齢 |
|---|------------------------|--|
| アメリカンバレエシアター (ABT) 附属 ジャクリーンケネディーオナシス (JKO) スクール | 長期留学、短期留学 サマーインテンシブ | 12~17歳 |
| エリソンバレエ | 短期留学、サマーインテンシブ | 11~17歳 |
| ジョフリーバレエスクール | 長期留学、短期留学 サマーインテンシブ | 10~22歳 <small>※渡航時12歳未満は要保護者・ガーディアン同行</small> |
| ベルリンインターナショナルダンスアカデミー | 長期留学、短期留学 | 11~22歳 |
| ジョンクランコスクール | 短期留学、サマースクール | 11~18歳 |
| チェコ国立 プラハ コンセルヴァトワール バレエアカデミー | 長期留学、短期留学 | 13~17歳 |
| インターナショナルバレエスクール (スウェーデン スtockホルム) | 短期留学、サマーインテンシブ | 11~21歳 |
| ベルギー王立アントワープ ロイヤルバレエスクール | 長期留学、短期留学 | 13~18歳 |
| ヒューストンバレエアカデミー (コンクール参加必須) | サマーインテンシブ | 11~18歳 |
| New! (10/11) ワシントンスクールオブバレエ | サマーインテンシブ | 12~22歳 |
| New! (10/11) ピッツバーグバレエシアタースクール | サマーインテンシブ | 12~23歳 |
| New! (11/15) ゴーバレエアカデミー (カナダ バンクーバー) | 長期留学、サマースクール | 13~29歳 |

| カンパニー名 | 対象 | 年齢 |
|------------------------|---------------|--------|
| オリンピックバレエシアター (アメリカ) | 短期研修生 | 17~29歳 |
| バレエデルアート (ベルギー アントワープ) | 長期留学、カンパニー研修生 | 15~22歳 |

- ※ 下限年齢は2024年4月2日時点(ただし、入学年齢は学校により設定あり)、上限年齢は留学時点。
- ※ 申込期間内にヴァリエーション動画の提出が必要です。コンクール・クラシックソロ部門に出場される方は不要。動画(他のコンクール動画可)をYouTube等にアップロード(限定公開可)して、URLを申込時にご入力いただけます。
- ※ 審査料の割引はオーディション申し込み時点でコンクールソロ部門に申し込みをされている方に限ります。後から割引を適用することはできません。
- ※ 渡航手配時に必要なため日本国際バレエ協会個人会員への登録が必要です(マイページで登録可)。

- 審査料(税込) 20,000円/学校・カンパニー
コンクールソロ部門参加の方は10,000円/学校・カンパニー
- 参加者パス 発行いたしません。受付にて必要な手続きをお済ませください。



JAPAN INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL



ワークショップ

Summer Intensive



**JAPAN
INTERNATIONAL
BALLET
WORKSHOP**

指導に熟達した海外名門バレエ学校の現役教師を中心に、世界的に活躍するダンサーによるクラシックバレエ、キャラクターダンス、アクティング、コンテンポラリーダンスなどのレッスンが受けられる珠玉のワークショップです。

ジョンクランコスクールのディミトリ・マギトフ先生とマリア・アイシュヴァルト先生、世界的な振付家ポール・ジュリウス先生、元ボリスエイフマンスクール教師フョードル・ムラシヨフ先生など一流教師が指導！

12月の開催はありません。

次回は2025年8月11日(月)~8月16日(土)の予定です。

川崎市国際交流センター



日本国際バレエフェスティバル参加規約

参加者は当フェスティバルに申し込みをした時点で、参加規定、本規約（免責事項、個人情報の取り扱い、キャンセルポリシーなど）、その他必要に応じて主催者が定める規則に同意するものとみなします。他者への迷惑行為があった場合、主催者の規則や指示に従わない等の場合には、退場（コンクールは失格）となる場合があります。

【免責事項】

- ・当フェスティバル中に生じた盗難、紛失、事故等に関してはすべて自己責任とし、主催者は一切の責任を負いません。本人および当事者間で解決するものとさせていただきます。
- ・参加者と第三者(参加者、指導者、見学者、会場等)間で発生した問題について、主催者は一切の責任を負いません。
- ・参加者が主催者または第三者に対し損害を与えた場合、損害を与えた本人の責任および費用をもって解決するものとします。
- ・主催者は、法律に別段の定めがある場合を除き、参加者が当フェスティバルに参加した結果、参加者に生じた損害や不利益等について一切の責任を負わないものとします。ただし、主催者にその損害の発生について故意または重大な過失が存在する場合はこの限りではありません。
- ・主催者が提供する情報の正確性には細心の注意を払って掲載しておりますが、利用者が情報を用いて行う一切の行為について、責任を負いません。第三者により伝達された情報により生じた損害や不利益等についても一切の責任を負いません。
- ・参加者が、故意または過失により主催者等が提供する設備、装置等に損傷を与えた場合、若しくは本規約に違反して主催者等に損害を与えた場合、主催者等は生じた損害の賠償を請求し、当該参加者はこれを賠償するものとします。
- ・当事者が未成年の場合は、親権者が全ての責任を本人と連帯して負うものとします。
- ・天災地変、疫病、戦乱、暴動、テロ、ストライキ、運輸機関等の事故、通信障害、官公庁の命令、災害等の二次災害、二次被害の可能性が予測されるとき、その他主催者の責に帰さない事由により実施が不可能、又は不可能になる可能性が極めて高いと判断したときは即刻中止とし、主催者はその責を負いません。

【映像権・肖像権】

- ・当フェスティバルでは、主催者が許可する場合を除き、会場内（オンライン含む）での映像・画像の撮影、録画、音声の録音を禁じます。
- ・当フェスティバルで記録した写真、映像の著作権は全て主催者に帰属します。
- ・当フェスティバルにおいて、参加者が、購入、取得した写真、映像の著作権は主催者に帰属します。商用・営利目的などで不特定多数へ向けて公開、上映する場合には、主催者の許可が必要となります。
- ・フェスティバル期間中、主催者が招聘している審査員、教師、ダンサーに対する、主催者の許可の無い撮影、会場内外での面会を禁じます。

【著作権】

- ・当フェスティバルで使用するコンクール課題曲、コンテンポラリーダンス課題曲振付、アンシエヌマン振付および課題曲、グランドフィナーレ振付、ロゴ入りグッズ等の著作権は、主催者に帰属します。

【個人情報の取り扱い】

日本国際バレエフェスティバルでは、個人情報に関する法令およびその他の規範を遵守し、個人情報の保護に万全を尽くします。

（個人情報の利用目的について）

- ・参加者の個人情報は、フェスティバル運営に必要な連絡や、次回の案内、質問に対する回答のために利用します。
- ・フェスティバルの映像および画像は、本イベント紹介、出版物、各種サービスを提供するために利用します。また、各種媒体へのフェスティバル等の結果発表に掲載します。フェスティバルの写真は参加者に対して販売を行います。これは本人以外が写っているものも含めて購入ができます。これらの正当な目的以外に無断で利用することはありません。

（個人情報の管理について）

- ・個人情報への不正アクセス・紛失・破損・改ざん・漏洩などを防止するため、セキュリティシステムの維持・管理体制の整備等の必要な措置を講じ、安全対策を実施し個人情報の厳重な管理を行います。

（個人情報の第三者への開示及び提供について）

主催者は、参加者ならびに関係者より預かった個人情報を適切に管理し、次のいずれかに該当する場合を除き、個人情報を第三者に開示しません。

- ・本人の同意がある場合
- ・参加者が希望するサービスを行うために主催者が業務を委託する業者に対して開示する場合
- ・警察からの要請など、官公署からの要請の場合
- ・参加者や第三者の生命・身体・財産を損なうおそれがあり、本人の同意を得ることができない場合
- ・法律の適用を受ける場合



【キャンセルポリシー】

主催者より変更または中止の連絡を行わない限り、天候などの事由によりキャンセルをされる場合にも参加者都合でのキャンセルとなり、キャンセル料の対象となります。参加者都合による辞退・キャンセルがわかった時点で、すみやかに事務局メールアドレス (info@japanballet.com) へご連絡ください。

1. 参加者都合によるキャンセルの扱いに関して（キャンセル待ちも含む）

ご入金後24時間以内のお申し出についてはキャンセル料無料でキャンセル対応をいたします（同一お申し込み者による2回目以降のキャンセルについては返金額の5%を手数料としてご負担いただきます）。24時間を超えたものについては、以下の通りです。

① コンクール

コンクール参加費、マスタークラス参加費、入場料については、参加者都合による辞退・キャンセルは返金できません。

② ワークショップ（12月の開催はなし）

キャンセルポリシーに基づき、キャンセル料が発生します。ご入金済の代金からキャンセル料と振込手数料を差し引いた額を返金します。返金申請は受付期間内にお問い合わせフォームからのみ受け付けます。

【キャンセル料：8月開催の場合】

- ・申込み24時間後以降～4月末日まで：受講料・宿泊費の50%
- ・5月1日～開催日当日：受講料・宿泊費の100%

※キャンセル料は、キャンセルの申し出があった日時に基づいて発生します。

※成果発表入場チケットは返金できません。

期間中のご予約・キャンセルについては事務局の管理となっておりますため、ホテルへの直接のお問い合わせはご遠慮ください。

③ ガラコンサート

ガラコンサートのチケット代は、参加者都合による払い戻しはできません。主催者都合による公演中止の場合、払い戻しをいたします。返金申請は受付期間内に所定のフォームからのみ受け付けます。第三者への譲渡については、定価以内の売買に限り、これを認めます。

④ スカラシップオーディション

参加者都合によるキャンセルは100%のキャンセル料が発生しますので返金はありません。

※なお、①～④のいずれの場合にも、旅費や宿泊費等の補償はいたしかねます。

※欠場または辞退される場合は、お問い合わせフォーム (<https://japanballet.com/contact/>) より「欠場・辞退について」を件名として選択し送信してください。送信と同時に参加者と事務局の双方に自動送信される確認メールを受信した日時を、欠場の申し出があった日時とします。

2. 開催中止について

講師の急病等でやむを得ず中止となる場合、参加者には事務局よりメール等で連絡します。全日程が中止となる場合、受講料は全額返金します。一部中止となる場合、実施できなかった分を計算し返金します。いずれも返金手数料は事務局にて負担します。

3. 返金方法について

上記のキャンセルポリシーに基づく返金対象の方には指定の口座に返金します。対象の方には、事務局より指定の返金フォームをお送りします。

4. 振込手数料

開催中止の場合を除き、返金時の振込手数料（300円～）は参加者の負担とします。

【その他】

- ・参加者は主催者が実施する感染症対策について従うものとします。
- ・領収書について、クレジットカード会社の明細書を領収証代わりとします。別途、発行をご希望の場合は、事務局にお問い合わせください。発行手数料800円（税込）が掛かります。
- ・本規約類の解釈及び運用は、日本国の法律に準拠するものとします。また、当フェスティバルに関する訴訟については横浜地方裁判所を第一審の専属的合意管轄裁判所とします。

■お問合せ

日本国際バレエフェスティバル事務局

メールアドレス info@japanballet.com



変更履歴：

2024年11月15日 コンクールのエントリー期間延長、マスタークラスの申込期間更新、スカラシップオーディションへのゴージャズアカデミーの追加、ガラコンサートの開演時間の変更（18時30分予定）

2024年10月12日 スカラシップオーディションの日程を12月24日のみに変更

2024年10月11日 スカラシップオーディション情報の更新、コンクールの変更への注意書き追記、ガラコンサートのチケット情報の更新

2024年9月22日 賞金の詳細情報更新、ガラコンサートのチケット情報更新

2024年8月17日 エントリー方法の更新、パドドゥ・アンサンブルのエントリー開始日はソロと同日に変更

2024年8月10日 公開